

Pièces à joindre impérativement en deux exemplaires : un dossier papier envoyé par la poste et un dossier informatique. Merci d'envoyer un dossier par mail avec toutes les pièces dans un même dossier en PDF.



FORMULAIRE ET DOSSIER DE DEMANDE 2018

Appel a projet résidence de création

DE MUSIQUE ORIGINALE DE COURT MÉTRAGE

TITRE DU COURT METRAGE

GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE Fiction Documentaire Expérimental Animation

Durée du film
Durée totale musique

Budget global du film
Budget partie musique

RÉALISAT(EUR)/RICE

Nom et prénom

Tél fixe et portable Date de naissance

Adresse

Email

COMPOSIT(EUR)/RICE

Nom et prénom

Tél fixe et portable Date de naissance

Adresse

Email

SOCIÉTÉ DE PRODUCTION / STRUCTURE PORTEUSE

Le projet est produit Le projet est en recherche de production

Nom de la production

Responsable du projet

Tél fixe et portable Date de naissance

Adresse

Email

Avez-vous déjà sollicité l'aide d'un autre organisme pour la création de musique originale du projet présenté ?

OUI NON Si oui, lequel _____

SIGNATURES (précédé de la mention « Lu et approuvé »)

Compositeur

Réalisateur

Producteur/structure porteuse

1. PRÉSENTATION DU FILM

Synopsis 7 lignes maximum

2. PRÉSENTATION (CV sur feuille à part)

Biographie composant(eur)/rice *7 lignes maximum*

Biographie réalisat(eur)/rice *7 lignes maximum*

Présentation de la société de production *7 lignes maximum*

3. NOTE D'INTENTION MUSICALE (co-signée par le compositeur et le réalisateur) - Compléter par une maquette

Durée de la musique

Possibilité de travailler avec les musiciens **professionnels** locaux.

Oui Non

Si non, avec qui souhaitez-vous collaborer et pourquoi ? (15 lignes maximum)

La note d'intention doit :

1. décrire la composition musicale, son esthétique, ses influences, ses couleurs, son ambiance, son identité,
2. lister l'instrumentarium prévu,
3. donner des références musicales qui s'en inspirent,
4. expliquer la composition au niveau technique, rythmique, les thèmes, les registres... ,
5. exposer le lien de cette composition avec l'image,
6. définir (si besoin), les différents moyens nécessaires pour l'exécution du travail.

2 pages maximum

4. NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Cette note d'intention doit décrire, présenter, expliquer :

1. les thèmes abordés dans le film,
2. les personnages,
3. les actions,
4. le décors du film,
5. l'esthétique, l'univers et l'ambiance du film,
6. l'intérêt à la résidence.

1,5 pages maximum

5. ACTIONS CULTURELLES

L'une des conditions d'accueil en résidence est la mise en place d'actions culturelles auprès du territoire de la Chaise-Dieu avec une action à l'attention des scolaires et une deuxième action à destination du grand public. Sachant que l'objectif de ces actions est d'initier ou de sensibiliser à la thématique de la musique et du cinéma.

- **DESCRIPTION D'UNE ACTION CULTURELLE À L'ATTENTION DES SCOLAIRES**

Informations à prendre en compte

- **Qui ?** des scolaires (de la maternelle au collège),
- **Quand ?** En semaine, jour de classe – Durée max. 4h – En un ou plusieurs temps...
- **Où se déroule l'action ?** à l'auditorium ou au sein des écoles,
- **Quoi et pourquoi ?** Ex actions réalisées : répétition publique, rencontre, atelier d'éveil, projection film...

1 page maximum

- **DESCRIPTION D'UNE RESTITUTION DE FIN DE RÉSIDENCE**

Informations à prendre en compte

- **Auprès de qui ?** Tout public
- **Quand ?** Vendredi ou samedi soir à 20h ou 20h30 – Durée max. 2h - en présence des musiciens
- **Où se déroule l'action ?** Soirée à part entière de la saison culturelle à l'auditorium Cziffra de la Chaise-Dieu.
- **Quoi ?** Ex : ciné-concert en direct, rencontre, bœuf musical, projection film...

1 page maximum

6. ORGANISATIONNEL

- **Calendrier prévisionnel de fabrication du film**

Développement	
Tournage	
Postproduction	
Résidence à la Chaise-Dieu	
Fin de fabrication du film	

- **Plusieurs propositions de dates de résidence** en décembre 2018 d'une durée de 6 jours

Informations pratiques :

La résidence d'enregistrement et sa restitution se déroulent à la Chaise-Dieu au sein de l'auditorium Cziffra. De même pour l'hébergement et la restauration sur le temps d'enregistrement.

Tandis que le mixage, s'il a lieu, celui-ci se déroule à la Chomette, chez Mathias Chaumet, ingénieur du son de cette résidence. La Chomette se situe en voiture à 40 minutes de la Chaise-Dieu. L'hébergement et la restauration sur le temps du mixage se passera à la Chomette. Ce temps de mixage peut se faire juste après l'enregistrement ou 1,5 mois après maximum selon les envies.

7. FINANCIER

• BUDGET RÉSIDENCE MUSIQUE A L'IMAGE A LA CHAISE-DIEU

Faire un tableau type pour le budget musique à la Chaise-Dieu mettant bien en valeur la part du producteur (voir exemple ci-dessous).

EXEMPLE TABLEAU BUDGET RESIDENCE MUSIQUE A L'IMAGE – CHAISE-DIEU						
	Unité	Durée	Coût unitaire	Apports		DEPENSES TOTAL
				Production	Résidence	= apport production + apport résidence
Frais artistiques						
Réalisateur						
Compositeur						
Interprètes						
Droits d'Auteur SPEDIDAM...						
Charges sociales						
					X	
Total frais artistiques						0,00 €
Frais techniques						
Prestation techniciens (Mathias Chomet-ingénieur du son) + matériel pour enregistrement				X	Plafond 2500 €	
Frais fonctionnement auditorium					Plafond 1500 €	
Location matériels spécifique (instruments...)						
					X	
Total frais techniques					4 000,00 €	0,00 €
Frais d'organisation						
Hébergement					Plafond 2500€	
Restauration						
Frais de déplacements						
					X	
Total Frais d'organisation					2 500,00 €	0,00 €
Frais divers						
					X	
Total Frais divers						0,00 €
				40%	60%*	100%
TOTAL BUDGET MUSIQUE RESIDENCE						0

APPORT RESIDENCE LA CHAISE-DIEU = 1 + 2

1 Postes financés via la bourse remise à la production (entre 5000 et 7000 €)

2 Postes financés **DIRECTEMENT** par le Syndicat Mixte du Projet Chaise-Dieu (Apport matériel et industriel) **HORS BOURSE**

*ne pas dépasser 80% pour apport résidence la Chaise-Dieu

Conseils pour budget résidence :

- **Nombre de musiciens maximum = 12**
- **Cachet Brut pour une journée pour un musicien professionnel = 220 € Brut**, penser aux frais de déplacements.
- Prévoir le financement des musiciens à la restitution de fin de résidence
- **La bourse**, entre 5000€ et 7000€, prend en charge les frais artistiques (salaires, frais de déplacements sur le temps de la résidence des artistes compositeur, réalisateur et musiciens sur le temps de la résidence).

- **PLAN DE FINANCEMENT DU FILM**

Faire un tableau type pour le plan de financement avec **dépenses ET recettes** dont la part musique doit ressortir.

A mettre en valeur pour les recettes

- si les fonds sont : acquis / en cours de demande / pas encore demandés
- et bien différencier par des grands titres les recettes : Producteur / Coproducteur / Diffuseur / Privé / Public / Autres ; et détailler si besoin.

8. COMPLÉMENTS D'ÉLÉMENTS ARTISTIQUES qui permettent d'enrichir le dossier

- **Musique :**

Esquisse, extraits ou maquette de la musique sous forme de fichier MP3 et/ou CD audio (Pour chaque piste savoir de quoi il s'agit : très clair et écrit.)

- Musique du film qui candidate à la résidence
- Ancien film du compositeur
- Extraits de musique du compositeur

Dans le cas où aucune maquette n'est produite, une sélection de compositions antérieures du compositeur sera apprécié

- **Film**

- Images du film ou film qui candidate à la résidence
- Images de films antérieurs du réalisateur
- Éléments graphiques
- Ancien film du réalisateur

9. PIECES COMPLEMENTAIRES

- CV réalisateur
- CV compositeur
- Présentation société de production
- Le contrat de commande du compositeur
- Copie du règlement complète et signé